

台南應用科技大學  
113 學年度績優導師

得獎感言與經驗分享

# 目 錄

## 得獎感言與經驗分享

<b>一、民生暨管理學院</b> .....	3
(一) 生活服務產業系 林儒君老師 .....	3
(二) 財務金融系 徐玉梅老師 .....	6
(三) 應用英語系 林姿里老師 .....	10
(四) 服飾設計管理系 徐肇誠老師 .....	13
(五) 運動休閒與健康管理系 林政勳老師 .....	16
(六)餐飲系 曾國書老師 .....	21
(七)旅館管理系 邱聰彬老師 .....	25
(八)養生休閒管理系 王淮真老師 .....	27
<b>二、設計學院</b> .....	31
(一)視覺傳達設計系 王藍亭老師 .....	31
(二)時尚設計系 黃素卿老師 .....	34
(三)室內設計系 陳宏基老師 .....	41
<b>三、藝術學院</b> .....	44
(一)美術系 蕭培賢老師 .....	44
(二)音樂系 熊育馨老師 .....	47
(三)舞蹈系 藍頤真老師 .....	50
(四)流行音樂系 吳國瑄老師 .....	54
(五)漫畫系 林舜青老師 .....	57

## 一、民生暨管理學院

### (一) 生活服務產業系 林儒君老師

能獲得選績優導師這項殊榮，要感謝學校與學生給我的肯定、系主任、老師的鼓勵與支持，學生輔導中心、系辦公室提供各類問題的解答與支援。



時間過得真快，當這個班級導師已邁入第三年了，從同學大一剛入學時對其背景與大學生活適應的關心，大二對其學習態度、學業表現、生涯試探與課後生活打工活動的了解；學生對我有一定程度的信任，在相處與溝通上也都有某種程度的默契。

連續幾個學期班上都轉進來好幾位學生。一方面協助學生學分抵免及了解加退選流程；另一方面，請班級幹部主動協助，尤其這學期3位轉系生，一開學就面臨專題分組問題，因班上同學熱心協助與接納，很快就有組別可加入。班級幹部與同學相處時間較長，更能察覺他們在校上課的情形，協助這些轉學生很快融入班級生活。

擔任導師的這些年，深刻體會到教育並非單一制式的流程，而是陪伴與引導的過程。

Z 世代學生行事風格、表達方式與過往世代有很大的不同，除了有獨特的特質、價值觀，更注重自主性，加上有的同學有重組家庭的困擾及經濟上的壓力。因此，會試著去理解學生背後的成長過程與需求，若學生因在家庭、人際困擾或生活中遭遇情緒困難，有憂鬱症、拒學等情況，會密切與家長聯繫外，更需耐心與陪伴，提供情緒支持。跟學生溝通並徵求同意後，與學輔中心社工密切合作，轉介學輔中心。

在班級經營上，除了透過班群即時提供資訊、提醒重要事項外，也在下課時間，主動找機會與學生聊天、了解他們的生活脈絡、交友情形及學習情況。對於常請假或曠課的學生，主動關懷，例如：學校壓力、人際困擾導致重複發生抽搐症狀；網路交友失聯數天；打工繁忙無法顧及課業；學習動機低落；對未來感到迷惘等，提供適時輔導及支援。

特殊生的輔導也是導師工作中重要的一環。了解班上學習障礙同學在學習困難的類別，分析課程學習的要點，輔導如何克服對課業困難，減少挫折感，幫助其建立自信心。

另外，也常常鼓勵學生參與學校舉辦的各項活動及潛能開發輔導課程，透過參與的過程能提升自主學習風氣和學習效果。亦鼓勵學生能善用學校資源如圖書館、語言中心學習平台、諮商輔導中心工作坊、名人講座及職涯輔導活動，充實自己的知識，對未來的生涯做規劃。

對於協助申請獎助金，也是導師工作之一。學生常因不了解申請流程或錯過時程而錯失機會，會在班群中主動提供相關資訊，提醒申請步驟與注意事項。特別是在高教深耕築夢計畫等重要獎助金申請上，除了文件協助，也輔導學生撰寫申請計畫、提醒注意要點與建議，藉此增進他們的溝通表達與規劃能力。

每位導師都有自己的班級經營方法，而每個班級學生也有不同的特質。導師工作是同理、包容、理解學生的獨特性，希望能陪著學生走過困難，帶給他們實質幫助，共同創造許多正面價值。

## (二) 財務金融系 徐玉梅老師

先說特殊個案經驗分享吧，下文，我不知道夠不夠「特殊」，但有很多「個案」！



113 學年度這一屆的導生，我不敢說是「絕後」，卻絕對是「空前」難帶。難就難在這些有狀況的同學總

是看不到、摸不著、聽不見，因為他們通常不到校、不出席、不看班級 line 群組、不理私訊、不接手機，還加上不在意、不回應和不休學、不退學…，就擺在那裏長期不處理，而導生互動就一直處在這樣被動、靜止的狀態中，讓輔導工作，幾乎像夸父逐日的前路茫茫，也像無頭刑天在虛空中張牙舞爪的徒然。剩下的節奏是學校的學務、教務、系科、導師與家長的探戈，而這些家長通常有著鞭長莫及的無辜和孩子大、管不動了的無奈，反而讓導師有一種愧疚、一種錯覺：似乎學生家長、學生本人都不在意，都沒問題，只有我們有問題，我們騷擾了他們的生活，甚至，有的家長會直接說：孩子已經是成年人了，一直找家長，讓他很困擾。

可是，這些同學明明已經數週、半個學期甚至整個學期都不曾出現，也表明不想念書，導師卻需要不斷執行所有的例行輔導或行政措施，這樣的「打擾」也實非導師所願，而不論是找學生或找家長，我們都「找」得好苦啊！而這樣的學生，一個班級有五六個，導師就不會寂寞了！過去，金融業有所謂的「靜止戶」；現在，有所謂的「關帳」管理措施。這些同學應該就是「靜止戶」了，過去，每學期的逾期未註冊強制退學，就是我們的關帳管理措施，可是，113 學年，我們的關帳管理措施在長官指示下卻延後了，而「破窗效應」就來了，班級中一直存在著這樣的「失序現象」沒有修復、改善，於是學習意願不強的同学紛紛傲尤，最終讀書風氣更差、出席率更低、靜止戶更多…，輔導工作也就更加挑戰、更加磨人了。

我們都知道唯有友善良好的導生關係，學生才會信賴導師，才能讓輔導工作平順進行，因此，班級經營技巧很重要，可是，這真是老生常談，也數十年如一日。

首先，要叫得出導生名字，年輕時，我一週之內可以記得全部導生，半學期可以記得所有科任學生名字；接著，要跟學生拉近關係，79 年剛帶班時，我讓導生分組跟我聚餐，閒聊學校、家庭、同學…，我買單(導師費支應)，那時常去成大的大使餐廳，那年代的學生，真誠樸實，只

要我們願意走近就能靠近；後來學生比我們還忙，要約分組聚餐都難，於是生日、元宵、端午節、中秋節、冬至等，都是可以互動的機會，生日是普獎，年節時，能回家的給爸媽養，不能回家的我會準備過節食物水果，年輕時有體力，請到我家過節，現在是把食物分送同學住處。

此外，當導師我會儘量留校，比較能及時處理班級狀況；如果時間允許，我的導生在哪我就在哪。所以，練習唱校歌、練習啦啦隊、體育競賽…沒有公務的話，我都會全程陪同，外帶提供飲料、食物與傷喉嚨的加油聲。因此，「體育白癡」的我，曾經帶著導生練習大隊接力、排定接棒次序，這樣的經驗真的很特別。特別值得一提的是，我是個好吃的老師吧，我的導師輔導跟「吃飯」脫不了關係：班級幹部輔導是吃飯，證照獎勵是吃飯，連約談學生還是「吃飯」，補充血糖慢慢聊，因為大辦公室沒有隱私，小研究室空間太小，過去我常到已經關門的「加諾比薩屋」，地理位置近，和式座位適合晤談，餐點適合年輕族群而價位適合我。

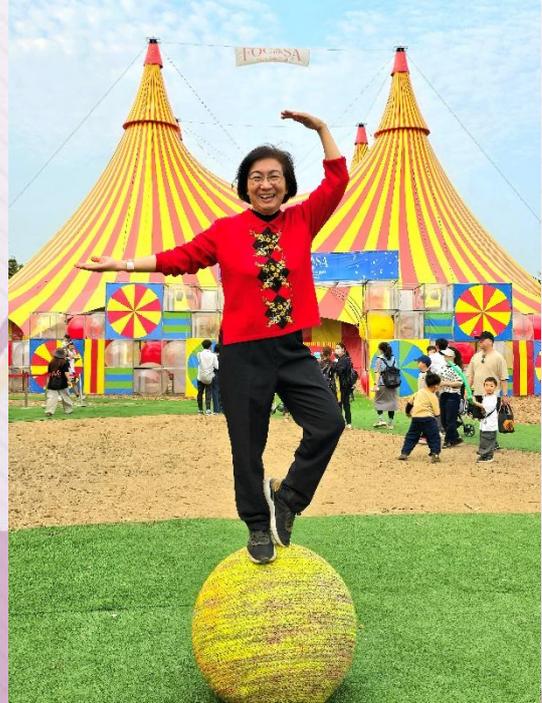
教書生涯已近終點，這幾年，我的狀態比較差，不再是「勁量電池」，而且人生這本書，我畫了不一樣的重點了。或許是擔心我，這兩年常有畢業學生、導生來「吃飯」，上週日，畢業 10 幾年的導生帶我到嘉義吃海產，這是唯一帶過兩年的導生班（通識老師通常是奶媽，奶大了要交

給專業老師接手)，說來我跟音樂系特別有緣，常當音樂系導師，早年音樂系認為通識老師無法掌握音樂系的專業與特殊，不能帶七技一，那年我帶七技三，因為有 3 個嚴重的個案，家長希望不要換導師。嘉義的這個導生便是其中之一，她常在宿舍發病，我告訴宿舍老師，發病找我，不要讓爸媽半夜在高速公路狂奔，又要擔心家中的幼兒。我陪她到奇美做一系列檢查、我學會面對過度換氣症候群的急救與處理，繼續帶七技四時，我已做好繼續作戰的心理準備，她卻奇蹟式的快速復原了。112 年她和同學來邀我參加她年底的婚禮，後來家逢巨變，無力互動，沒想到她也遭逢巨：癌症確診，又被未婚夫退婚。

我又跟學生吃飯了，廉頗雖然老了，還是很會吃飯！我想在導師輔導這個位置上，雖然只是一支黯淡的蠟燭，但，我曾經燃燒過，打過光榮的戰役！

### (三) 應用英語系 林姿里老師

聽說自己當選 113 學年度績優導師，不知道這是鼓勵還是警訊，鼓勵自己義無反顧地努力對待同學，並獲得同學的肯定；亦或是平時太專注於同學的日常表現，以致無形中忽略自己寶貴的健康，以致大病一場，幸好在大家的幫忙下，已日恢復健康中。



我是個努力的老師，可是也常常少根筋，忘記幫同學耳提面命提醒日常生活中大大小小的注意事項。這次因為腦部動刀的關係，114 學年度上學期請了留職停薪的長假，也感謝學校准假，讓我可以好好休息，準備下學期重出發面對同學。還好我雖然腦部動刀，不幸中的萬萬幸，並沒有影響太多與教書相關的區塊，所以同學不用擔心老師教學的品質會受到影響，只是對 114 級畢業的四英四 A 和英四 A 的同學感到抱歉，老師因病沒辦法陪大家一同完成大學最後一個學期的課程，在此祝福大家畢業快樂，工作順利，老師我也會好好休養，盡快回復到最佳狀態，在學校等大家回來敘舊，聽聽社會新鮮人對未來的人生期許與工作

計畫。

我是一個主張性向開放有益人生職涯發展的老師，所以我這些年來每年不間斷地參加校內外對輔導老師所舉辦的培訓計畫和活動，希望參加這些活動所獲得的寶貴職涯資訊，在未來求職的路途上可以幫助同學少走點冤枉路，讓同學可以正向開心地面對未來的職涯路程。雖然在清潔消毒的防疫考量下，無法像過去一樣經常面對面與同學暢談未來的人生職涯計畫，但很開心大家可以透過通話與簡訊或網路留言等途徑互報平安並說明目前的職涯狀況。

天下沒有白吃的午餐，日常工作雖然辛苦，但大家可以從中獲得職場的經驗與養分，希望大家在辛苦的工作之餘，可以停下腳步，多與昔日好友聯絡，雖然也許那會花掉一些自己的休息時間，但我個人認為是非常值得的，在相同或類似的職場上可以獲得經驗，但如果大家行有餘力，也建議大家在職場上表現穩固後，也可以多放心力在不同的領域上，可以與不同群組的朋友接觸聯絡，在不同領域的職場上不僅可以吸收新資訊，可以為現有的工作找到新亮點，開拓工作新方向，也可找到新的可能性與出路，為將來的轉職跑道鋪路，讓未來的職涯道路可以走得更順暢更遙遠。

我一直認為我是幸運的老師，在教書的職場上沒有遇到太大的波折與苦難，學生雖然各自環抱著個人的困境與難題，但截至目前為止，學生並沒有太驚擾到老師，我相信這也是教育的終極目標之一，以己身之力解決己身問題，希望南應大應英系的同學，甚至於全南應大或全體莘莘學子都能自助而後人助，努力開創自己的未來與前途。



#### (四) 服飾設計管理系 徐肇誠老師

長年擔任新生班導師，面對大學新鮮人充滿期待、洋溢青春活力的臉龐，真的感覺很棒！剛踏入校園的學生，常提出一些很簡單卻很有意思的問題，有時光是回答這些問題，就要花費不少時間，但也因為這樣，自然



而然逐漸建立起師生之間的情誼。新生比起舊生，在生活學習的方方面面，更需要導師的關懷、協助與輔導，若用現在流行的話說，就是當新生班導師，超級有存在感，雖然事情多了不少，卻也樂在其中。

在輔導學生方面，首先必須建立親和關係，通常都是利用下課的空檔或課餘時間，找機會跟學生晤談，除非遇到特殊狀況，一般大多只是閒話家常，不會刻意設定問題，這樣會讓學生感到輕鬆，氣氛自然融洽。其次，通常會利用期中考至期末考之間的時段，請學生自行安排個人或感情較好的同學，分批進行計畫性的晤談。因為已經過一段時間的學習，所以希望能夠了解他們在學習與生活上的適應狀況，可以適時為他們解答疑惑，或提供相關資源，協助處理。

至於班級幹部方面，雖然有推選過程，但大多為自願擔任幹部，平時各盡其職，因此推行班務上都非常順利。若遇到少數不能配合執行工作的同學，則先由幹部協調，適度調整，或向導師反映，協助解決。我會囑咐幹部，執行任務固然重要，但要兼顧維持和諧的人際關係，千萬不能辦成了事，卻傷了人和。只要多用心，多溝通協調，總會想出兩全其美的解決辦法。

在多年帶班過程中，難免會遇到各種狀況，例如家庭成員衝突的困擾、親子溝通不良、對未來職涯的疑慮、對專業學習的困難等等。此時就先傾聽他們的困擾，引導他們用理性正面看待，先釐清問題的本質，再著手處理，以免陷入煩惱情緒的漩渦，而自我困擾。若問題涉及情感糾葛，異常複雜，已經超過個人輔導知能，就會在徵得學生同意之後，轉介到學生諮詢輔導中心。我會告訴他們，不論你們有甚麼難解的心結、鬱悶，都可以到中心尋求協助，那裏的每位輔導老師與心理師都是人間天使，不僅非常專業，而且很有耐心愛心。人生就是不斷地學習成長，痛苦只是學習歷程中的一種滋味，千萬別獨自煩悶憂傷，只要勇敢走向陽光，黑暗就會逐漸退去。

當前的時代充滿各種不安的因子，就業環境對學生的未來更是一大挑戰，我經常提醒他們，從大一入學開始就要隨時保持對職場產業的

關注，了解服裝產業的發展趨勢與脈動。除了自己所學的服裝專長，還要加強相關的職場知能，積極學習 AI 數位能力、外語能力與職場倫理等等，才能適應不斷進步的社會環境，與其在原地抱怨薪資水準和就業環境，倒不如增強自己的實力

對於導生，除了輔導、關懷、協助，最重要的就是鼓勵。古人說：「我命由我不由天！」無論外在環境如何變化，命運仍然掌握在自己手中，唯有順應時代潮流，不斷奮鬥精進的人，才能在逆境中成長，在順境中翱翔。學習如此，生活亦是如此，能夠保持積極樂觀奮鬥的心態，便足以面對一切的挑戰，活出精彩亮麗的人生。

## (五) 運動休閒與健康管理系 林政勳老師

還記得我已故的大嫂曾經對我說過一句話：教書是一種福氣，因為你可以幫助很多人。擔任大學班級導師，不僅僅是行政事務的處理者，更是學生大學生活旅程中的引導者與陪伴者。回顧這段導師生涯，我深刻



體會到，當初大嫂對我說這段話的涵義。跟學生們相處的這段時間內所有一點點滴滴，或許對有些人無足輕重，但對某些同學，可能會意義深遠，甚至影響他一輩子。

導師的工作項目很多，涵蓋經營班級、學生輔導、建立溝通網絡，以及理解與融入年輕人文化等方面的深刻體悟與成長。我將分享以下幾點心得，希望能為未來。

### 班級經營：剛柔並濟的藝術

有效的班級經營是導師工作的基石。我秉持著「剛柔並濟」的原則，在班級規範與個人關懷之間尋找平衡。每個學生都是不同的個體，有些孩子個性剛強，亦有些孩子天性敏感纖細。所以如何在這樣一個環境中找到平衡，是非常重要的。

## 建立清晰的規範與期望

從學期一開始，我就會召開班會，明確傳達學術誠信、出席率、作業繳交期限等基本要求。這不僅是為了維持紀律，更是為了讓學生理解大學教育的嚴謹性與責任感。我會透過生動的案例與討論，而非單純的命令，讓學生能更接地氣地接受這些規範。

## 強化集體認同與團隊合作

除了生活與學術規範，我也致力於營造積極向上的班級氛圍。我鼓勵學生以小組形式完成專題報告，並在過程中提供必要的協助。我會舉辦一些非正式的團體活動，例如西瓜盃籃球比賽、聖誕交換禮物活動或中秋烤肉聚會，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中互相了解、建立友誼。當班級成員之間有了情感連結，遇到困難時便能自然而然地互相支持，形成強大的集體認同感。

## 學生輔導：理解與包容的橋樑

學生輔導是非常重要的。班上有各式各樣的學生，有學習成績優良的，也有學習不佳的；有開朗陽光的，也有憂鬱內向的；有轉學轉系生，也有特教生。針對不同的學生，不同的需求，就需要不同的耐心與尋求不同的資源來協助各種學生們。在輔導學生這件事情中，能夠理解與包容每位學生不同是最重要的。唯有了解學生的困難與需求，才能真正進

入到他們的世界裡幫助他們。

### 個別化關懷與資源整合

以特教生為例，我會與特教生進行一對一的深度會談，了解他們的學習困難與需求。我特別關注他們在課堂上的表現與人際互動狀況，並與學校的特教資源中心保持密切聯繫，共同為他們制定個別化的輔導計畫。這包括提供額外的學習資源、安排同儕輔導員，甚至是在考試中給予特殊協助。

### 導正同儕觀念與推動共融

更重要的是，我努力在班級中營造一個理解與包容的環境。我會在班會上透過討論與分享，讓其他同學認識到每個人的學習方式與節奏都不同，並引導他們理解與接納特教生的獨特性。我堅信，特教生的輔導不應僅是導師的責任，更是整個班級成員共同的功課。當班級成為一個真正共融的大家庭，每位學生都能感受到歸屬感與安全感。

### 正式與非正式溝通網絡的並重

我認為，有效的師生溝通不應局限於正式的管道，非正式的溝通網絡同樣至關重要。

### **正式溝通：透明與及時**

正式的溝通渠道包括定期班會、電子郵件通知以及 Office Hour。我會定期向學生發送週報，總結重要事項、提醒截止日期並分享有趣的學術資源。在我的 Office Hour 時間，我鼓勵學生自由地前來討論課業、生涯規劃或任何他們感興趣的話題。

### **非正式溝通：拉近距離與建立信任**

非正式的溝通則主要發生在社交媒體群組、校園偶遇或團體活動中。我會加入班級的 Line 或 Discord 群組，但僅作為旁觀者，偶爾發送一些有趣的時事梗圖或生活提醒。我發現這種「不干預」的參與方式，能讓學生在群組中暢所欲言，同時也能讓我更真實地了解他們的想法與困惑。這種非正式的互動，無形中拉近了師生距離，建立了深厚的信任基礎。

### **融入年輕人文化：從儀式中汲取能量**

年輕世代有其獨特的文化儀式與流行趨勢。作為導師，若能適度地理解與融入，將能極大地提升溝通效果。

### **破冰儀式：從流行語與網路梗圖開始**

在學期初的班級活動中，我會適度地運用一些年輕人熟悉的網路梗圖或流行語，作為破冰的工具。這並非為了刻意「裝年輕」，而是為

了展現我對他們文化的尊重與好奇。當學生看到導師也了解他們的語言，便會感到被接納與尊重，從而更願意與我敞開心扉。

### 結語：導師的意義

擔任班級導師，不僅僅是傳授知識，更是在引導學生認識自我、建立人際關係、面對挑戰與成長的過程中，發揮重要的作用。這份工作充滿了挑戰，但也充滿了回饋。每一次看到學生的成長與進步，每一次收到他們發自內心的感謝，都讓我堅信，這份工作不僅是職責，更是我個人生命中一段充滿意義的旅程。

## (六)餐飲系 曾國書老師

少子化讓教書生涯越來越忙碌，這兩年尤其明顯，轉眼間進入南應大服務也邁入第 25 年了，這次有幸能獲得績優導師的獎項實在是備感榮幸。我覺得績優導師雖然是一種激勵，但是其實從另一個角度想也是一種鞭策，時時刻刻提醒自己扮演好導



師的角色，尤其現在的孩子從 Y 世代到 Z 世代再到現在 AI 的時代，由上而下的指令早已無法面對導師工作所面臨的各種挑戰，每年遇到的學生來自全台灣各地甚至國外差異相當大，導師與學生溝通及輔導的方式也需與時俱進。學校優秀的導師真的很多，大家都在自己的崗位上努力為導師工作而付出，此次獲獎可能有一些運氣的成分，但是無論如何內心是高興的，非常感謝賴主任、院長及學校長官的肯定。

### 拉近距離、建立信任感

去年我同時擔任餐飲系日間部新生班導師及進修部畢業班導師，這是兩個完全不同的輔導狀況，所遇到的問題也有很大的差異，畢業班就是一直要提醒同學來上課不要被扣考，期中考不要缺考，同時在剛開

學時提醒及協助同學算好畢業學分，避免因某一科目沒修到而被迫延畢。在此同時，因學校對新生而言是一個完全陌生的環境，大學也是一個全新的求學階段，因此輔導的重心自然就擺在新生班，而組好班上同學的 Line 群組則是首要的工作。雖然已當過好幾年的導師，但我意識到自己是屬於慢熱型的個性，較不容易在短時間內跟學生打成一片，需要與學生有較多的相處時間以及較頻繁的接觸才能拉近距離、卸除同學的心防。為了克服自己這個先天上的劣勢，自一開始接觸到同學開始，我的想法就是不放棄可以跟同學多熟悉的機會。在新生定向輔導開始前就先對整個流程有充分的瞭解，同時也思考新生可能會遇到什麼問題、如何幫助新生等，使整個定向輔導進行的相對比較順暢，也讓新生能迅速獲得想要的資訊，增加了跟學生之間的熟悉度與信任感，例如學生常會詢問校內、外實習、請假相關事宜或是詢問一些補助如何申請等資訊。同時依據以往學長姐的回饋，自己不笑的時候會較為嚴肅，因此也時刻提醒自己要常常保持笑容，讓同學見到面不要太緊張，畢竟新生到了一個陌生的環境最重要的就是先讓他們安心。開學幾週後，新生盃的投籃比賽、籃球比賽及排球比賽陸續登場，雖然我無法每場都到，但是只要有空都會去現場幫班上同學加油，而班上同學也很爭氣的獲得了投籃比賽男女雙料冠軍。

## 協助、陪伴與關懷

雖然這一整年都剛好有班上同學的課，不過有一學期是屬於多元服務學習的課程，所以每週一次的服務學習時間，我都把握機會盡可能早到現場或教室，與較早到的同學閒話家常增進瞭解。開始上課後，除了輔導學生做好清潔工作之外，在落葉及垃圾較多時也積極協助同學一起打掃（多功能展演中心附近），建立共同打拼的感情，讓同學瞭解導師是跟同學站在一起的，導師除了可以是老師、朋友也可以是工作夥伴。現在經濟弱勢的同學越來越多，給予同學適時的關懷，同時把各種補助的消息如高教深學習勵學金的申請、校內外獎學金等訊息及時轉達給班上同學，協助同學申請也是一件很有成就感的事。現在擔任導師心臟也要很強大才行，過去這一年也曾發生一些緊急事件需要及時處理，一上剛開學的某一個週五，有學生於上體育課前在後校門的 7-11 突感身體不適而昏倒，經衛保組通知後立即到奇美醫院協助照顧學生，家長因工作之故無法到場，故留在醫院陪伴學生，並持續關心後續診療與追蹤處理，第二學期則是有學生上學時因車禍受傷，剛下課即接獲學務處通知後立刻趕往奇美醫院探視安慰受傷學生，並協助聯絡家長及與永康分局取得聯繫，瞭解車禍發生的狀況及後續的處理情形，學生在醫院因受傷而發出痛苦的聲音，聽了萬般不捨。萬幸學生雖然流了不少血，但還好無性命之憂才鬆了一口氣，俟家長到達後再行回學校上課。

對於身心障礙學生，我也與校內相關單位合作為學生提供彈性支持與適切輔導，同時在課後進行個別關懷及課業輔導，建立良好互信基礎，協助學生穩定情緒與學習狀況，為學生在校生活建立重要支持系統。

剛開始擔任導師時總希望可以幫助學生解決所有問題，但是擔任導師久了才逐漸意識到，不要去奢望可以解決同學所有的問題或是班上所有的問題，這樣很容易就會被壓力壓垮，甚至讓自己提早被掏空。但是如果你曾經試著用心去幫學生解決問題，即使最後沒能完全解決，但同學一定會感受到你的真心付出的，有時就算只是陪伴與談心也能給同學一些鼓勵，發揮正向的影響、釋放學生心理的壓力。面對社會越來越多元化的挑戰，老師需有一顆更開放的心，不要預設立場來面對學生，同時給予同學足夠的尊重也是很重要的，否則學生很容易就把原本想要溝通的心關閉。以上是自己擔任導師的一些經驗與淺見，其實還有很多地方需要跟學校其他為數眾多的優秀導師繼續學習！展望未來，導師的工作只會越來越辛苦，需要老師更多的時間與耐心付出，當然導師自己也要懂得適時充電與休息。擔任導師是學習、也是一份榮譽，但是仔細想想更可能是一種難得的福報，讓我們有這個機會來幫助同學、陪伴同學。或許過程中我們常常覺得精疲力竭、充滿挫折、甚至心灰意冷而感到生氣，但是更可能是在學生的心中埋下了一顆種子，時機到了自然會萌芽，在未來某個時刻開花結果。

## (七)旅館管理系 邱聰彬老師

本人所帶領的班級為  
旅館管理系四旅一 A 的新  
生班，全班人數為 43 名，  
但是因為其中包含了 10 位  
的越南外籍生，這也是系上



第一次有四年制的外籍生加入，因此除了要讓新生能盡快融入旅館系  
這個大家庭之外，更艱難的事就是要如何讓這 10 位外籍生也能夠順利  
地融入這個班級和這個科系。因此不論是在課業上或是學校的各種活  
動中，都盡量地讓本國生能帶著外籍生一同參與，減少外籍生和本國生  
之間的排斥感，並且隨時的關心他們，不論是在生活上或是課業上，都  
盡量地給予協助。

因為國情的不同、生活習慣的不同，因此一開始的時候確實會發生  
很多的問題，例如交通規則。上學期就協助了兩位越南同學上調解委員  
會以及法院來處理交通事故的理賠問題，期間雖然耗時一兩個月也幾  
經波折，慶幸的是最終也順利解決。也是因為這個緣故，所以在班上特  
別提醒交通安全的重要性，並且告知國際交流組能夠加強未來新進越  
南生的交通安全觀念宣導，以免更多的行車糾紛產生，影響到學生的學

習狀況。

至於本國生的部分，因為班上有幾位特殊的學生，所以不論是在上課期間或者是下課之後，都要特別的關心與留意，像班上有位同學患有先天性糖尿病，因此會特別安排同學注意她的情況，一有狀況就立刻告知我。有一次就是因為同學在上課期間突然身體不適，因此我立刻聯繫衛保組並且陪同她一起到安南醫院掛急診，期間也立刻連繫家長，而家長因為身處外縣市無法及時趕到，因此就陪同學生在醫院接受治療，直到身體恢復正常才送她回宿舍，並且告知家長讓他們安心。

而另一位同學則是因為罹患憂鬱症，晚上 1 點多的時候因為病症發作導致換氣過度，無法正常呼吸，同寢室友緊急的打電話給我，我立刻協助安排送奇美醫院急診室治療，事後也聯繫衛保組持續的追蹤與輔導當中。

## (八)養生休閒管理系 王淮真老師

目前教育現場日益多元，班級經營與特殊個案輔導已成為導師教育理念中不可或缺的一環。以下將從班級經營技巧與特殊個案輔導心得兩大面向，分享在教學現場的實務經驗與反思，期望能提供教育工作者具體可行的參考。



### 一、 班級經營技巧：願景導向與身語意覺察的整合實踐

#### 1. 從「小約會」出發，促進適才適所與班級凝聚力的實踐歷程

在班級經營中，以個別「小約會」作為起點，逐一了解學生的個人屬性、身心狀態與專長興趣，讓學生感受到被重視與被理解，提升自我認同感。導師不僅掌握學生的需求，也建立信任關係，為後續引導與支持奠定基礎，便能在後續活動設計中精準安排角色與任務，讓學生在適性發展中展現所長，進而促進團隊精神、班級凝聚力與自我成就。

#### 2. 建立班級共同願景：從理論共構到行動實踐

本系培育目標強調「身心靈保健專業知識與照顧技術」、「人文素

養與國際觀」，並以養生休閒事業經營管理為職涯導向。班級經營以此為核心，引導學生將課程所學轉化為班級願景與實踐行動，培養具備服務熱忱、跨域整合與社會參與能力的全人人才。

當班級願景能結合系培育目標、課程知識與跨域活動，並透過服務學習與情緒照顧深化實踐，班級將不只是學習的空間，更是培養職涯能力與全人素養的社群。導師在其中扮演引導者與願景守護的角色，讓教育不只是知識的傳遞，更是生命的共構與社會的連結。

### **3. 學習目標為核心，啟發班級團隊合作與價值省思，形塑高凝聚力的學習社群**

在班級經營實務中，明確的學習目標不僅是課程推進的方向，更是凝聚學生意識與行動的基礎。當學生在共同目標的引導下，逐步發展出團隊合作、自主行動、協商妥協與理解包容的能力，班級便能從個體集合轉化為具高度凝聚力的學習社群。

在導師授課科目中，若能善用課程內容與系所培育目標，設計具社會參與與跨文化意涵的任務導向活動，不僅能深化學生的學習動機與實務能力，也能強化班級凝聚力與自我價值省思。此類任務設計不僅回應課程學習目標，也讓學生在真實情境中體驗合作、責任與社會參與。學生根據個人專長與興趣進行分工，引導學生在意見分歧中

學習傾聽、協調與共識形成。鼓勵學生記錄團隊互動歷程，並於階段性檢討會中分享挑戰與突破，促進覺察與成長。

#### 4. 身、語、意的覺察與調控，達到「身心靈一體」的安適狀態

當導師將「身、語、意」的覺察與調控融入班級經營，不僅能促進學生的身心靈安適，更能深化系所培育目標的實踐。身體是感知的起點，語言是人際互動的橋樑，意念則是內在的核心。透過導師的引導，學生學會覺察自身的身體狀態、語言表達與情緒意念，進而在課程與活動中展現穩定、自主與同理的行動力。

### 二、 特殊個案輔導心得：理解、陪伴與策略調整的歷程

上學期曾輔導一位具有憂鬱傾向的學生，初期表現出情緒低落、自我否定與人際疏離。輔導策略以「理解先於介入」為原則，透過定期的小約會建立信任關係，傾聽其內在感受，讓學生感受到被接納與支持。隨後引導其進行自我覺察與價值重建，協助其辨識情緒與重拾自信，學習愛自己。在情緒逐漸穩定後，鼓勵其接觸學校學輔中心資源，並陪同完成初次預約，降低其心理負擔。同時安排適性任務，讓其在班級活動中展現所長，重新建立自我價值與歸屬感。這段歷程讓我深刻體會，導師的角色不在於急於解決問題，而是成為學生生命中的陪伴者與引路人，以理解與支持促進其身心復原與成長，也為班級注入更多溫度與凝

聚力。

此外，為協助轉學生與外籍學生順利融入班級，安排「學伴制度」接引利他，由班上具責任感與同理心的學生擔任學伴，提供課業協助、生活導引與情感支持。學伴可協助新學生熟悉課程進度、校園環境與班級文化，並在語言或文化適應上給予即時協助。透過學伴的陪伴，新生能在溫暖支持中建立歸屬感與自信，也促進班級同儕間的互助與包容，強化整體凝聚力與文化理解。

班級經營與特殊個案輔導並非彼此分離的工作，而是相輔相成、共同形塑教育現場溫度與深度的關鍵力量。本人透過願景導向、身語意覺察、小約會制度與學伴安排，不僅能促進學生的適性發展與情感連結，更能回應多元教育現場的需求，培養具備專業素養、社會參與與自我覺察能力的全人學習者。

## 二、設計學院

### (一) 視覺傳達設計系 王藍亭老師

很榮幸能夠獲得「績優導師獎」，這是在本校第 4 次獲得「績優導師獎」，這不僅是對我個人工作的肯定，更是對四傳一 A 全班師生共同努力的鼓勵。擔任 113 學年度四傳一 A 導師以來，我深刻體會到班級經營是



一門需要智慧、耐心與愛心的藝術，而面對每一位學生的獨特性，更讓我學習到「因材施教」的重要。以下，我將分享在班級經營與特殊個案輔導上的一些心得。

#### 一、班級經營之技巧

113 學年度四傳一 A 班級經營的核心在於建立秩序與營造溫暖。

三個層面：

#### 建立共同規範，強化責任意識

在學期初會和學生一起討論，藉此培養學生的主人翁精神。學生若能理解學習的必要性，遵守時便不會感到被強制，而是出於對團體的尊重。

## 善用正向激勵，營造榮譽感

在四傳一 A 特別重視「正向語言」的力量，當班級幹部或其他學生完成某項任務時，我會即時給予肯定，讓他們體會到努力被看見。同時，我也會加操行分收，提升彼此的團隊意識與歸屬感。

## 重視師生關係，營造溫暖氛圍

四傳一 A 的構成課是我任課的，每週都會利用構成課的下課時間，我會花幾分鐘與學生閒聊，關心他們的生活或心情，讓學生感受到「老師不僅是授業者，更是傾聽者與支持者」。我相信唯有在溫暖與信任的氛圍下，班級才會真正穩定。

## 二、特殊個案輔導心得

四傳一 A 常會出現一些需要更多關注的學生，他們或許在學業上落後，或在人際互動中遇到困難。面對這些孩子，我始終提醒自己要以「耐心與同理」作為輔導的基礎。以下分享兩個案例：

### 學習動機低落的學生

四傳一 A 有一位學生因基礎能力不足，對學業缺乏信心，常以逃避或冷漠的態度面對課業。我先從傾聽開始，理解他背後的挫折感，並安排同儕進行「一對一學伴制」，讓他在同學陪伴下逐步找回學習的信心。同時，我將他的學習目標拆解為小單元，讓他在完成每一小步驟時

都能獲得成就感。經過一段時間，他逐漸展現自信，甚至主動參與課堂討論，轉變令人欣慰。

### 人際互動困難的學生

四傳一 A 另一位學生因個性敏感，常與同儕發生摩擦，甚至出現孤立的情況。我先透過個別談話，讓他能表達心中的委屈與想法，並協助他學習情緒管理的方法。在四傳一 A 班級中，我安排角色扮演與小組合作活動，創造正向互動的機會。當同學開始理解並接納他的特質，他逐漸融入團體，並在同儕支持下展現更多自信。

### 三、心得與省思

從四傳一 A 的經驗中，我深刻體會到導師的角色不僅是知識的傳遞者，更是心靈的陪伴者。班級經營與個案輔導並不是兩條平行線，而是相輔相成的工作。唯有經營出穩定且有愛的班級環境，特殊個案的輔導才有更好的土壤；而當一個孩子因輔導而改變，也會帶動四傳一 A 班級的氛圍更趨向正向。能夠在四傳一 A 導師工作中看見學生逐步改變、慢慢找到自我價值，便是我最大的成就與喜悅。這份榮耀不屬於我個人，而是屬於四傳一 A 全體學生與共同努力的教育夥伴。未來，我會繼續在四傳一 A 班級經營與學生輔導上精進，讓更多孩子能在愛與支持中成長，成為擁有自信與關懷的人。

## (二)時尚設計系 黃素卿老師

接到績優導師的通知很是開心，首先要感謝主任的推薦，再來要謝謝好同事們一起幫忙注意學生的變化。在這個快速變化且充滿誘惑、充滿挑戰的時代，學生面臨的不再僅是課業



壓力，更有來自家庭、社會與未來職場的多重考驗。作為導師，我相信教育的核心在於啟發學生的潛能，幫助他們學會自律、找到屬於自己的方向。因此，我始終以陪伴、鼓勵與支持的態度，協助學生建立自信，並提供適切的建議，讓他們能夠學習到在困難中找到解決之道。我也深信學識與技術之外，待人接物、應對進退尤其重要。透過與學生的交流，慢慢地培養他們具備思辨能力、同理心與社會責任感。學生們在課業、技術與人生的道路上的成長就是我身為導師最大的成就與動力。

### 績優導師心得

導師，不僅是知識的傳遞者，更是學生成長路上的引導者和支持者。會接這班導師純屬意外，是臨開學授命。班上有 5 名身心障礙生(包含聽障生、學習障礙生和肢障生)，加上兩隻手的手指頭可數的認真學習學生和一大群學習動機不足的學生，整體學習狀態有很大改善空間。以

下是班級經營和特殊個案輔導方面的心得分享。

## 班級經營

### 1. 建立良好的班級氛圍

班級氛圍是影響學生學習的重要因素。首先，我在開學日就與學生一起制定班級規範，鼓勵每位學生都能參與其中，想藉此來增強他們的責任感和參與感。我定期舉辦班會，宣導學校要傳達事務，鼓勵學生發言提出自己的想法和感受，讓每個人都能在班級中找到自己的位置。適當節日辦理活動，教她們簡易點心作法，在吃吃喝喝中增加聊天話題並解思鄉之情。

### 2. 陪伴拉近師生關係

陪伴是拉近師生關係的很重要一環。下課後，我都會留在專業教室裡陪伴著願意留下完成作業的學生，協助他們解決課業的問題。也讓他們知道在那裏一定可以找到老師，在互動過程中除了用讚許鼓勵來提高他們的學習興趣，還能分享經驗拉近師生距離也產生亦師亦友的情誼。讓她們願意主動來找老師問課業或其他問題。

### 3. 及時的反饋與獎勵

及時的反饋對學生的學習成效至關重要。我會在課堂上隨時觀察學生的表現，並給予及時的肯定或建議。特別是平時表現平平或不佳的

學生，只要他有進步一定要多加讚美。

#### 4. 個別關注與支持

每位學生都有其獨特的需求和特點，因此我會特別注意那些需要額外支持的學生。透過一對一的交流，我能更深入了解他們的困難和請求，並針對性地提供幫助。這種個別關注不僅能提高他們的學習成效，還能增強他們的自信心。

#### 特殊個案輔導心得分享

##### 案例一：聽障生

在我的班級中，有兩位聽障生學生，一位活潑開朗學習正常；另一位在學習態度方面存在困難。這位學生酷愛跑步，每天只想練習跑步，在面對學業時，常常表現出畏縮和沮喪的情緒，甚至影響到課堂表現。為了幫助他，我開始與手語老師聯手對他進行個別輔導，了解他的情緒來源，後來他才說出這系科屬性不是他喜愛的。經尋求資源和多方思考後，協助他順利轉到能夠快樂學習的地方。

##### 案例二：肢障生

本班的肢障生是屬於右半身無法使力的學生，還好左手左腳可正常操作，但是系上多數的專業課程屬於需要雙手雙腳並用的狀況，因此在實務操作的課程上非常困擾，在帶他某些需要用雙手並用的課程時，

就想各種輔助方法來協助，例如用單手轉動縫紉機代替雙手手縫，用重物壓代替手壓方便版型及材料切割等等；除了課業之外，在情感方面則私下拜託幾位班上較熱心的同學多主動關懷與協助，減少他的孤獨感；另外他有自殘問題，也請同學協助觀察他的情緒狀況，以便及時給予關懷協助。

### 案例三：學習障礙的學生

班上有兩位學習障礙的學生，一位學習態度散漫，經常缺課、不交作業，幾經勸導依舊如故；另一位學習態度良好、上課認真但常常聽不懂或記不住、一再重複錯誤；只能一遍又一遍的重複解說，最後只能用一步驟一步驟教，並幫他做筆記，照筆記順序做完，再教下一步驟，慢慢地前進，看著他逐步完成作業，露出開心的笑容，那就是最好的回報。

### 案例四：學習動機不足的學生

本班有很多的學生表現出學習動機不足的情況。他們對於課堂內容缺乏興趣，經常不參加課堂。為了激發他們的學習動機，我開始嘗試將課程內容作改變，找出符合教學目標的最新流行時尚款式來吸引他們的興趣，藉由學生對流行產品的喜好，鼓勵並陪著他們慢慢的、一步一步的、自己動手做出來，利用成就感與喜悅成為再次推動他們向前進

的力量。目前願意留下來做作業的同學人數也顯著增加中。班上同學作業繳交比率也顯著提升。

### 案例五：弱勢家庭

班上弱勢家庭的同學頗多，以下要提的三位都是新住民第二代，一位男同學沉迷電玩遊戲和當直播主，缺課情況極為嚴重，經多次溝通、跟他說要聯絡家長，學生說家長已返國探親要 2 個月後才回來，後來改與其兄長聯絡，在對話中發現他說家長返國的謊言，沒拆穿，持續多次分析利弊、輔導課業、勸他來校上課取得大學畢業資格，依舊不聽勸，等下學期開學發現成績抱蛋，才信誓旦旦的說要痛改前非，會努力與班長一起學習一起做作業，當場嘉許他的改變，也開始著手補課計劃，但學生的熱度不過 3 周，又開始上演課堂消失，經過 6 周的追蹤輔導，他確定志不在此，期中考後辦理休學，先去修他的社會學分。

另一位男同學每天打扮得整整齊齊，臉上彩妝永遠美美的。常和班上兩位女同學黏在一起，形同三姊妹，喜歡課堂上聊天嬉戲，常常一起遲到、一起翹課、課業也一起被當，碰到實作課程，還沒開始動工就叫好難喔！就放棄！因查知他家在我婆家附近，就利用期中考前，故意要求進度沒趕上的同學留下來補課、補進度，教學之餘，聊天中問他要不要搭我便車，順路送他回家，藉人不親土親來拉近關係。之後他也比較願意動手做作業。因學校通知該生未完成註冊程序，經輔導後來瞭解因家中突然

有變故，負債無法繳完款項，我也曾多次表示可以協助或找學校協助，但該生表示家裡負債太多，他決定回家幫忙賺錢還債，等服完兵役，有機會再返回學校繼續進修。兩學期下來持續連繫並輔導該名學生，除了了解他的狀況並提供兵役及休退學相關資訊。

還有一位女同學，國小三年級才跟母親來到台灣，是上述三姊妹之一，也是課堂上聊天嬉戲，一起遲到、翹課、課業被當一大堆等等，因輔導得知她想回母國的狀況後，藉由請校友返校經驗分享的機會，故意將她和外派到她母國工作多年的學姊拉在一起聊天，了解在本系畢業後相關就業機會在她母國的發展前景、工作內容後，讓她瞬間眼睛發亮，燃起希望與目標。平常除了鼓勵她扎實的學習系上所教技能和知識外，也鼓勵她好好跟媽媽學母語，更有助於未來返國就業。在校慶時更特意找他協助校友回娘家活動，讓她有機會跟更多學長姐接觸，透過交流了解更多產業界的動向。這名學生也漸漸的轉變在課堂上認真學習，有任何事情也願意來找導師分享或尋求協助。

## 總結

班級經營與特殊個案輔導是作為一名導師最重要得工作。透過建立良好的班級氛圍、陪伴、支持、鼓勵與互動、及時的反饋與獎勵，以及個別關注與支持，促進學生的學習與成長。在特殊個案輔導中，傾聽

與理解學生的需求並提供適當的支持，陪伴他們一起克服困難、實現自我價值的關鍵。雖然付出很多很多自己額外的時間，這些經驗不僅讓我  
自己成長，也讓我更加堅信教育的力量。



### (三)室內設計系 陳宏基老師

很榮幸獲得今年績優導，除了高興之外，需要感謝主任與系上老師的禮讓。榮譽是加深責任的開始。那麼怎樣才能把角色扮演的好，我的結論是，了解自己、理解學生、學生優點給予掌聲、缺點適性包容。



時代環境變遷快速，個人深刻體會到，教育不僅於知識的傳授，人格的養成，為人處事態度的正確態度塑成，在 AI 概念熱潮的來襲，有對班級的經營與同學的相處，約略幾項想法：

#### 一、背景資料的彙整與認識

我多年來都擔任一年級導師，新生入學後，除了學校提供的學生本資料外，我還請他們填一份更為詳細事項的資訊，之後跟學生一一探討、透過學生的告知，讓我更能理解他們的背景特殊性，這對日後衍生的問題大有幫助

## 二、班級營造與個人的晤談氛圍

我始終相信學生，朋友化的優點是大於師生傳授知識的關係。個性的關係，我總喜歡主動邀請學生到辦公室泡茶、喝咖啡、吃小點心、閒聊家常。對於有社恐的及適應性較慢的同學，則採個別會談，除了重視個體性格外，透過”開槓”的過程，也常常接收到，不易得來的個人心聲與分享結果。

## 三、象徵性的公平獎勵

在課堂上，我試著導師輔導與專業教學的結合，在繪圖課堂上，鼓勵學生將自我的生活經驗入畫，藉由作畫、忘記到新環境的陌生與無助感，日後課業進度落後或出現擺爛缺曠嚴重的學生，我會適時給予關懷，了解原因，並給予協助。如有學生因家庭壓力及經濟需打工，進而影響學業，我會協助他們申請校內打工或系上老師的研究助理等。目的在於讓他短時間內恢復正軌。

## 四、E 時代下的時間與健康管理

設計系的學生大部分都知道它的不好唸，因功課多需費工費時的功課挺多的。例如班上有位用功的女同學，從不缺課且作業都有起水準傑作，況且是老師心中的好學生。但卻有次因求好心切，連續熬夜兩天，水也喝得少，導致缺水發高燒，人進入恍惚狀態，經送醫急診後，幸好

無事。理由是用功過頭、休息不夠，水分流失補充不足所導致的結果。

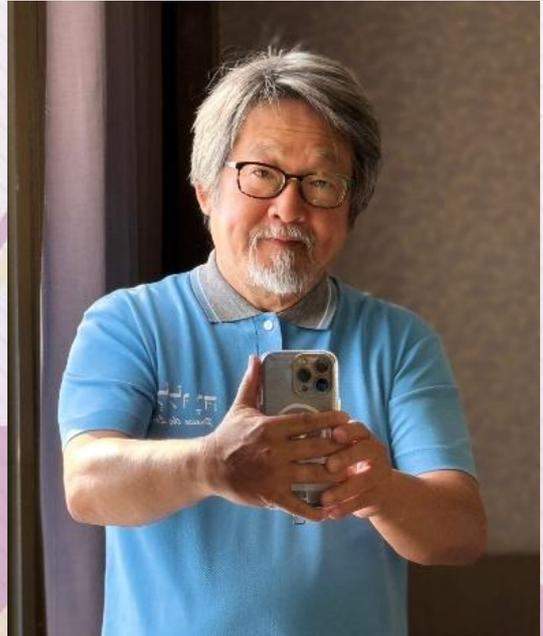
最後，導師與學生為一體兩面，彼此關照與啟發，感謝學生、系上同仁協助及學生彼此的愛心支持，讓我深覺這份工作變得不平凡且充滿了意義。



### 三、藝術學院

#### (一)美術系 蕭培賢老師

今年能夠獲得「績優導師」的肯定，對我而言是一份榮耀，也是一份沉甸甸的責任。身為一位導師，工作從來不僅僅是帶領學生學習知識，更重要的是陪伴他們度過成長的關鍵階段。這份肯定不只是對我個人的嘉許，更代表著全班同學的努力，以及學校行政、同仁的支持。回顧這段導師歷程，我有許多深刻的體會與感受，願在此分享。



首先，我深刻明白「導師」角色的核心，在於陪伴與引導。每位學生都是獨特的個體，有不同的性格、興趣與學習方式。作為導師，我常提醒自己，不應該用單一的標準來看待學生，而是要學習去理解他們的需求，傾聽他們的聲音，並適時給予支持與鼓勵。有時候，一句關懷的話語、一個耐心的眼神，甚至是一場簡短的談心，都可能成為學生重拾信心的力量。我常常告訴學生，失敗並不可怕，重要的是從挫折中學會成長。當他們逐漸展現自信與勇氣時，我也感受到身為導師最大的成就

感。

在班級經營方面，我相信「班級是一個家」。因此，我致力於營造溫暖、互助的學習氛圍，讓學生在其中找到歸屬感。我重視班級自治，透過班會與小組合作，引導學生學會討論、妥協與分工，讓他們在過程中培養責任感與合作精神。同時，我也特別關心學業表現與生活適應的落差，努力協助每一位學生在不同層面找到自己的亮點。班級不只是學習的場域，更是他們練習人際互動、建立自我價值的重要平台。

導師的工作，往往也包含了與家長的緊密合作。我深刻體會到，家長是孩子成長過程中最重要的夥伴，因此，我在與家長互動時，秉持開放與誠懇的態度，及時溝通孩子的學習狀況與生活面向。當遇到學生表現不佳或情緒低落時，我會主動與家長分享觀察，並共同尋找解決方式。這樣的合作不僅減少了誤解，也能讓學生感受到來自家庭與學校的一致支持，從而更加安心地面對挑戰。

成為績優導師，讓我重新思考教育的本質。教育不僅是知識的傳授，更是價值與態度的培養。身為導師，我希望自己能成為學生的榜樣，用實際行動傳遞誠懇、責任與關懷。我也學到，要保持持續學習的心態，因為學生的世界在不斷變化，只有不斷精進自己，才能真正理解並幫助他們。希望能透過更多元的教學策略、創新的班級活動，以及更深入的

師生對話，帶領學生在知識、品格與人際互動上都能有所成長。同時，我也會持續與同儕教師分享經驗，互相學習，讓更多學生受惠於這份教育的热情。

最後，我要感謝學校行政團隊的支持，感謝同仁的協助，更要感謝班上每一位同學，他們的努力與成長，才是我獲得這份榮譽的真正原因。這份獎項不僅是對過去的肯定，更提醒我未來要更加謹慎與用心。教育是一條漫長而深遠的路，我願意持續在這條路上，用愛心、耐心與專業，陪伴更多孩子走向成熟與自信。

## (二)音樂系 熊育馨老師

在我的教書生涯中，導師是一份特別耗費心力的工作，既要展現學術專業，當一位稱職的領航者；又需兼任心理輔導師，協助解決同學們生活中的大小事；有時還要擔任團康活動主持人，帶動班級和諧氣氛。



相信每位導師都付出了許多時間成本，進修各式輔導技能，不求回報的關愛每位學生。很高興能獲選為本年度的績優導師，謝謝系主任的推薦，以及各級單位的扶持。

111 學年看著相處了七年的導生自信的步出校園，內心感到十分欣慰。稍稍鬆口氣之後，馬上接下新任務，擔任 112 學年新生班的導師。原本面對的是默契十足又成熟的畢業班，轉身看到七技一年級 15、16 歲活潑可愛、睜著好奇的眼睛橫衝直撞的青少年，彷彿穿越了時光隧道。

音樂系新生們個性十足，有些外向活潑，自帶明星光環，有些安靜內斂，除了演奏樂器之外，鮮少開口說話，當然大部分都是喜愛學習又自律的。看著這一群全心投入音樂領域的學生，身為導師的我感到責任

重大。

以下是我期許自己能持續做到的幾項班級經營：

### 1. 注重團隊精神

在班級公共事務的執行上秉持著公平公正的原則，引導同學在班級中勇敢發言，並定期安排團體活動以增加同學之間的情感連結，例如聆聽音樂大師講座或分組表演等等。

### 2. 鼓勵同學建立良好人際關係

有些同學喜歡待在自己的舒適圈，固定只跟幾位好朋友來往，有些同學過於依賴網路，活在虛擬的世界裡。我認為人際關係也是求學生涯中一項重要的學習，所以會有技巧的將不同群組的同學拉在一起，讓他們彼此有機會互動。

### 3. 鼓勵同學維持良好家庭關係

音樂系學生大多背負著家長的期許入校就讀，我希望他們在音樂領域中成長的同時，也能常常與父母分享校園生活的酸甜苦辣，維持良好的親子關係。

### 4. 以同理心給予精神支持

每位學生都有屬於自己的心事，只要有人找我諮詢，我都會秉持著

同理心，盡量了解他們的訴求，也會默默觀察或主動關懷身心障礙和被邊緣化的學生，並給予適當的協助。

## 5. 強化個人心理素質

音樂系的同學時常要上台演出，每學期的術科考試也讓部分學生感到壓力。我希望能讓同學明白，每個人都是與眾不同的，只要訂下學習目標，勇敢做自己，展現自信心，總能找到屬於自己的舞台。

這群成長於3C時代的青少年，有時因為過多的資訊量而無所適從，我常以自己在音樂道路上碰到的風風雨雨，或是以他們崇拜的音樂家的學習經歷來淺移默化，期許他們踏穩腳步，健康快樂的學習與成長，迎接更美好的未來！

### (三)舞蹈系 藍頤真老師

榮耀歸給神，感恩這份「以斯帖」的職份。

在我免評鑑的這一年，能夠被選為績優導師，這份驚喜與榮耀，我首先歸給神。也感謝舞蹈系主任與所有老師及學務處眾單位的幫忙。在這個教育的崗位上，我常提醒自己，要做好「以斯帖」的職份，用神所賜的智慧與勇氣，在關鍵時刻為學生挺身而出，在平常的日子裡，用愛與關懷守護他們。這份榮譽對我而言，不單是工作的肯定，更是對我這份職份的再次提醒與鼓勵。



#### 一、依規定完成學校對導師的工作要求：

比如說輔導經濟及文化不利學生申請高教深耕計畫完善就學協助機制、參加教師輔導知能活動、依規定指導學生召開班會、協助衛教活動、參加導師研習、擔任身心障礙學生導師協助諮詢輔導中心共同輔導特案學生、輔導或關懷任教班級學生並填寫學生輔導紀錄、輔導班級資源回收、完成期初、期中、期末大掃除。

我始終認為，輔導經濟及文化不利學生申請高教深耕計畫，不只是一項任務，而是讓這些孩子能安心求學的重要支援。我會主動協助他們完成繁雜的申請程序。同樣地，參加教師輔導知能活動，並非應付式地簽到，而是將學到的新知，應用到與學生的每一次互動中。

## 二、 陪伴與關懷，用生命影響生命

我的導師哲學很簡單：「我希望我的孩子在外面遇到什麼樣的老師，我就要當什麼樣的老師」。這句話，成了我所有行動的核心。

### 1. 陪伴：「老師與你同在」

當學生班級創作展排練或裝台時，我會到場監督與陪伴。這會是幾個晚上的彩排、一整個週六從早上 7 點到晚上 9 點多功能展演中心的裝台跟彩排。

### 2. 即時的關懷：在他們需要時伸出援手

這一年，我班上有兩位特案學生，一位是思覺失調，另一位則因為複雜的家庭和感情關係而想輕生。當我接到後者的通知時，我的心都揪成一團。我立刻放下手邊所有事情，直奔宿舍。我沒有過多的說教，只是靜靜地陪伴她，我一直待到晚上 11 點，確定她的情緒穩定後才離開。

對於思覺失調的那位學生，我選擇用「建立好的關係」來輔導。

我會定期傳簡訊關心她，在閒聊中引導她釐清困惑。我發現，當師生之間有了信任，輔導才能發揮最大的效用。這些關懷看似微不足道，卻是讓學生感受到溫暖與支持的關鍵。

### 3. 毫無偶包的支持：為學生的成就喝采

在學生班級創作展謝幕時，我沒有「老師」的包袱，我跟學生一起嗨、一起歡呼。當我走上舞台，和他們一起謝幕，我看到了他們臉上驕傲又開心的笑容。我希望他們知道，他們的導師，是他們最堅實的後盾，會為他們的每一次成功喝采，為他們的每一次努力喝采。

### 三、必要的「逼迫」，是愛的另一種形式

在導師工作中，我發現有時，必要的「逼迫」是出於愛的另一種表現。

我班上有兩位符合申請高教深耕計畫的學生，但他們都因為嫌麻煩而拒絕申請。我沒有放棄，我至少三次去「叨擾」她們，親自坐在她們旁邊，手把手地指導他們申請。我告訴他們：「這筆錢能幫助你更好地學習。」我甚至親自為她們輔導英文。

起初，他們表現出不耐煩，但當他們順利拿到補助，並感受到學校與老師的善意時，他們主動向我表達了感謝。他們告訴我：「老師，謝謝你當初的『逼迫』，不然我們就錯失了這麼好的機會。」那一刻，我

深刻地體會到，教育工作者不只是提供資源，更要主動引導學生，幫助他們突破內心的障礙，看見更好的自己。

### 結語：在教育的崗位上，持續做光做鹽

績優導師的榮譽，是神給我的禮物，也再次提醒我，要繼續在教育的崗位上做光做鹽。我的心得沒有任何高深的理論，只有一顆願意付出的心。我深信，當我們將學生視為自己的孩子，用愛與關懷灌溉，我們的每一次付出，都會在他們心中開出美麗的花朵。

#### (四)流行音樂系 吳國瑄老師

身為流行音樂系的導師，我一直相信，好的教育像是一段合作演出，導師不是站在舞台中央的主唱，而是站在學生身後的樂隊與和聲，穩穩托住他們的聲音。流行音樂系的學生多半對自己、對夢想、對表演有堅定期待，也因此更敏感、更需要被理解與支持。我希望他們知道，在追夢的路上，有人聽得進他們的旋律，也會陪他們走過不和諧的片刻，直到找到屬於自己的節奏。



大學生具備高度自主，網路更是供學生們多元廣泛的搜尋空間。因此，在班級經營上，我從來不把自己擺在高處，而是以平等、信任的態度與學生相處。有時我會在課後與他們閒聊，問問最近的課程進度、團練狀況，或是比賽準備、寫歌等等。常常在一杯手搖飲、一段路、不時的下午點心、幾句問候，就是最好的開啟跟同學們聊天的方式。當學生感受到老師不是「管」他們，而是「在乎」他們，就會自然願意分享與敞開。

在每位同學逐漸熟悉大學節奏時，我也留意那些沉默或退縮的身影。例如：有位同學在入學後一度失去方向，原本喜歡創作卻因為自我懷疑而停筆；也有同學因為人際誤會陷入低潮。看見他們身心疲憊、情緒波動，我沒有急著給答案，而是陪他們釐清內心的「噪音」：害怕不夠好、擔心被比較、覺得不值得被喜歡。我固定與他們對話，並與學輔中心合作提供情緒支持，亦持續關注他們的學習進度與社交狀況。幾個月後，同學們重新找回節奏，站回舞台，開始新的樂團創作，再次融入班級生活中等等。看見他們亮起的眼睛、重新投回音樂的模樣，比任何獎狀都珍貴。

流行音樂系的學生，在演奏技巧之外，學習如何在舞台與現實之間來回切換也是他們十分重要的人生課題。有人為了比賽熬夜練習、有人面對作品被批評掉眼淚、有人為團員理念不同爭吵、有人因愛情失落無法練琴。每一次情緒波動背後，都是在學習如何成為成熟的音樂人。我始終相信，傾聽所有故事，不評論、不急著安慰，而是在重要時刻說一句「你可以的，我相信你。繼續加油！」許多時候，一句認可就能重新點燃熱情。

同時，我也持續鼓勵學生走向舞台與世界。在平時提供學生音樂大師課、表演資訊、演出機會，讓他們參與除了精進演奏技巧，更能接觸

到校內外演出、音樂節比賽、錄製作品、與不同樂手交流。而我總會在一旁熱情的支持，讓學生知道，他們不是孤單站在聚光燈下，而是有人隨時樂於為他們鼓掌。音樂是連結與力量，而教育又何嘗不是呢？

作為導師，我常提醒自己：每位學生都在成為自己。他們不是要被塑造成某種樣子，而是在經歷挫折、調整步伐後，發現真正的人生熱情之所在。我能做的，就是給予空間、創造安全感、伸出手但不拉著走，讓他們練習掌控人生的節奏與速度。

擔任導師的旅程，最大的收穫來自學生的回應。每當他們比賽後跑來分享心得、創作完成後發音檔給我聽、在人生迷路時回來問一句「老師，我可以跟你聊聊嗎？」那一刻，我知道自己是在做一件有意義的事。教育不是短暫的陪伴，而是靜靜站在學生生命的某個角落，見證他們逐漸發光。

未來，我會繼續用聽得見情緒的耳朵、看得見努力的眼睛，陪伴學生走過音樂路上的高低起伏。願每位同學都帶著自信、勇氣與溫柔，在屬於自己的舞台上唱出生命的旋律。

## (五)漫畫系 林舜青老師

擔任導師以來，我始終認為導師的工作不僅在於學業輔導，更是學生成長歷程中的陪伴者與支持者。導師的角色，是連結學校、家庭與學生三者之間的橋樑，需要兼顧學習、心理與生活等層面，細膩地觀察與引導，讓學生在穩定的關懷中找到自信與方向。



在日常導師工作中，我特別重視學生的情緒狀態與心理健康。藝術相關科系的學生往往情感細膩，對壓力與自我期許的反應也更強烈，因此我會定期留意學生的出勤與課業狀況，透過課堂觀察、個別談話與線上聯繫，及時掌握學生的需求。例如，有學生因情緒不穩出現自傷傾向，我立即與家長及輔導單位聯繫，協助學生返家休養，並在返校後持續追蹤學習狀況，讓他能逐步回歸正常生活與課業。這樣的經驗讓我更深刻體會到，導師不僅是學業的指導者，更是生命的陪伴者。

除了關懷個別學生，我也重視建立班級的凝聚力與正向氛圍。每學期我都會舉辦班級座談、學習成果分享活動，讓學生能在輕鬆的環境中

彼此交流，學習尊重與包容，培養團隊合作與表達能力。透過這些活動，班級內的互動逐漸由被動轉為主動，學生之間更願意相互協助，形成健康積極的學習文化。

在學習輔導方面，我鼓勵學生從自身興趣出發，建立長期的學習目標與作品方向。對於學習動機不足或缺乏自信的學生，我會協助他們參與各類比賽與展演活動，從中找到成就感與方向。多年來，我所指導的學生在全國及國際創作競賽中屢獲佳績，不僅展現專業能力，更提升了自我認同感。這些成果並非僅是獎項的累積，而是學生逐步成長、突破自我限制的見證。

我相信導師工作的核心在於「信任」與「傾聽」。面對不同背景與個性的學生，我學習以開放的態度理解他們的處境，不急於評價，而是透過對話引導他們思考。許多學生在感受到被理解之後，往往能主動面對問題、尋求改變。這樣的互動讓我深刻感受到，教育的力量往往來自於一份真誠的關懷與尊重。

此外，我也持續與家長與任課老師保持良好溝通。當學生遇到學習困難或生活適應問題時，我會主動召開小型會議，協調資源、尋求最合適的輔導方式。這種跨單位的合作，讓學生能獲得更全面的 support，也使導師工作更具成效與持續性。

回顧這幾年的導師經驗，我深感「教育是影響生命的藝術」。導師的付出未必能立即看到成果，但每一次對話、每一份理解，都可能成為學生成長路上重要的力量。看到學生從迷惘走向穩定、從退縮走向自信，這是身為導師最深的成就感與喜悅。未來我也將持續以溫柔而堅定的態度，陪伴每一位學生在學習與人生的旅途中，找到屬於自己的光與方向。

